

February 2025 **No. 001** 初刊

居南

STAY SOUTH



A Lambak Project

我
們
都
是
居
變
人
。

居南 初刊

總編輯 | 貓農

編輯 | 犬子

作者 | ZX、小易、又貝、豆雨、蔡沁穎、橘、廖明威

特約攝影 | 又貝

特約審稿 | 黃世鼎、桔梗（梁思慧）、盧老師

承印 | 文華印務有限公司

製作出版 | Plantsomecat

官網 | www.plantsomecat.com

電郵 | hello@plantsomecat.com

Instagram | [@plantsomecat](https://www.instagram.com/plantsomecat)

STAY SOUTH FIRST ISSUE

Copyright © 2025 Plantsomecat

All rights reserved.

Originally published in Kluang, Johore, Malaysia by Plantsomecat

in Chinese (in both simplified and traditional character)

開本 | 14 cm x 20 cm

版次 | 2025 年 2 月第一版

本刊所載內容之版權為本刊所有，非經本刊同意不得轉載或複製。



如果好奇心可以殺死一隻貓，那麼衝動或許會讓你擁有多一隻貓。

開始往往是最難的，包括人生的每一個決定，包括這份初刊，也包括這篇序。人說開始就是成功的一半。但如果說開始是成功的前半段，那後半段呢？我不知道。我只知道寫了第一句，第二句會自然地跟著。那麼接下來還能寫多少，就要看天氣好不好，吃得飽不飽，睡得好不好。

構思、策劃這份刊物也並非三日的決定。開始萌生這個想法應該是兩年前的事。也就是偶爾喜歡看看文、欣賞一下電影裡的那幾句台詞。好幾次接觸到幾位居鑾的相識在網上隨手上傳的貼文，想著，結合幾位讓他們隨意寫寫，編成一份專由居鑾人所著的刊物，應該蠻酷的吧。

起初，想想也不過就是想想而已。

這想法浮浮沉沉，沉沉沉沉，沉寂了很長一段時間。或是生活乏味，或是天使經過，在 2024 年年尾決定豁出去，好好瘋狂一次。定案當晚興奮不已，隔天人在辦公室心卻沒在上班。發了幾條簡訊招募那幾位相識參稿，隨後又在機緣巧合下邀約到從沒想過會重新結緣的舊相識。特此感謝諸位作者兩肋插刀、拔刀相助——在不問“為什麼要做這個東西？”的情況下義不容辭答應參稿。

寫到這裡，想起那天在南峇山下和兔子先生¹過稿時的對話。“為什麼會想做這份刊物？”兔子先生問。“也沒有特別的為什麼。想做就做。”我說。

¹ 蔡沁穎

確實，不是什麼東西都需要原因。如果不做，不會怎麼樣；做了卻會很不一樣。想法是可貴，夢想是可愛的。到了某個階段，點子不再像年幼時那麼容易浮現。不想讓它在隔天七點穿梭於車輛與人潮之間就這樣消散而去。幾米說，寧願眼高手低，不要眼底手高。能夠一直做夢，哪怕沒能實現，也比一條普通的鹹魚更有價值。至少是條有夢想的鹹魚。

正經一點，簡短說下這刊物何為、且何謂《居南》。如封面內頁所述，我們都是居變人。諸作者、編輯、特約攝影、包括我在內（特約審稿除外），攏是居變人。題「居」，亦居變、亦居；題「南」，亦南峇、亦南邊²。細讀粗看皆能體現居變、南峇、安居、南邊的完美融合。雖然本非好事詳釋，卻擔心讀者不解，還是稍做解釋好些。再淺談《居南》內容。此刊並非記載地方人文之刊物，大多文稿沒有與居變的直接聯繫，為記錄及體現諸位居變作者的想法為主，但或多或少會有居變的身影。

完成這初刊從約稿、構思、參考、催稿、審稿、校對、排版、及好幾個週末拉著懶惰的特約攝影又貝尷尬地到處拍攝（在此說明他自己也拍了很多），整整耗時兩個月。第一次當編輯，不知是常是短。也因並非專業，還望讀者們高抬貴手。原定六期，過了這一期，還有五期。願六期可以完整出版。

最後，希望這是一份值得的衝動，也希望讀到這裡的你好好吃飯，好好睡覺，好好做夢。我們下期見。

貓農

2025 年 2 月 8 日 | 星期六

² 借鑑蔡興隆 2022 年發起的《南邊有光》藝文活動

目 次

序 6

我来自 Kluang 不是 Klang 12

半马，備考 16

德克薩斯第 45 天 20

傢俬・椅子 25

花 30

有黑貓就跟呼吸一樣 59

短評《魷魚游遊戲 2》：令人失望的自我探索 65



攝
又貝

睡著的明吉摩·南峇山

一樣的山，不一樣的地方，不同的樣子。

我来自 KLUANG 不是 KLANG

文 | ZX

从居銮中华中学毕业后，在新加坡念大学和工作的年头至今已来到第 11 年。每当有人问起我来自哪里的时候，总是要费一番唇舌去解释。

我说我来自柔佛时，他们会说：“我知道，JB（新山）很靠近的嘛！”

我说我来自 Kluang¹，他们下次见到我时就会说：“你从 Klang（巴生）回来了哦？”

当有人问我居銮有什么好玩的、好吃的时候，我脑海里想到的和那些报道、FB 帖文的都不一样。是见证这里几代人成长的新汉记牛猪肉，是百万面粉

糕（老板娘总是面无表情，像别人欠她几百万），也是 tan ku ku（福建话²：等久久）煮炒店。

每次回到居銮，除了吃我妈煮的家常菜，我最常出没的地方就是这里了。我高中同学总爱说我是推广居銮的大使，我在新加坡最大型的中文报写过一篇居銮游记，也带过韩国、中国和新山的朋友来过居銮两日游。

带她们来这里时其实也没做什么特别的事，体力不行的我只能带她们爬一半的南峇山，去德教会求签掷筊看运势，吃豆花、牛肉面、濑粉和沙爹，仿

¹ 居鑾

² 閩南語

ZX | 会计与金融系毕业的体育记者。
喜欢画画，崇拜毕加索。总被认为是
e 人的 i 人，是早起困难户。

佛带她们吃我平常吃的食物，
做我平常会做的事，就是体验
居銓了。

大学毕业后，我人生中的第一
份工作也是托居銓的福才找到
的。会计与金融毕业的我找不到
满意的工作，加上自己也不太
喜欢固定的朝九晚五每天挤地
铁的生活。恰好朋友的教会朋
友是銓中毕业的学长，年长我
20 岁左右的他所在的报社需
要聘请记者，于是专业不对口
的我因为内部推荐的关系很快
就获得笔试和面试的机会，也
顺利加入了这家公司。

以菜鸟记者身份在这家公司工
作的前几个月时，前辈碰到同
事总会这样介绍我：这是我的
銓中学妹。听到这句话时我都

会很开心，因为前辈的大学哲
学系学妹是台湾创作型女歌手
陈绮贞，能一起被称为学妹好
像有点厉害的样子呢。

身边越来越多朋友因工作和家
庭关系选择放弃马来西亚护
照，曾经也有人问我职业关系
会不会换本护照更加方便，但
我觉得护照这东西在某些程度
上是我和居銓、我和这个国家
的羁绊。当换护照这个念头浮
现在脑海中时，我想到了我的
家人、我的宠物、我家院子里
的一花一树，就算只是一点点
我也不想要有割舍和改变。

在新加坡工作写报道时，我文
章里头所提到的“我国”指的
全是新加坡，我弟总爱拿这点
调侃我。但是啊，人虽然在新
加坡，但心永远属于马来西亚。
●



攝
又貝

睡著的明古摩·紫戀閣

居
南

ZX · 收藏

一首歌 | 《Young and Beautiful》 Lana Del Rey 2013
一本書 | 《我的成长，我的热爱：孙兴慜自传》孙兴慜 2022

半馬，備考

文 | 小易

2024 下半年忙著準備考試，也不能說是忙，為了專注心无旁騖，反而逼自己放下曾經執著的興趣愛好。人的日常，除了上班，就是在正事、愛好和耍廢之間遊走。停下自己喜歡的事，此消彼長騰出的時間，卻被很多瑣事偷走。常常有人會計算，老菸槍把買香菸的錢存下，就能買豪宅轎車。但很多不吸菸的人，依舊買不了大車大屋，也沒省下多少閒錢。人不是機器人，終究算不準，也算不清。

膽粗粗報名了兩場半馬。一向不喜歡這類高重複、非競技性的運動，但心想著備考，要減少出門、和人交際的時間，跑步反倒成了最合適的運動。先

在手機裡下載跑步的應用程序，我開始在屋子前的大草場跑圈。曾嘗試晨跑，也試著披星戴月地跑，卻發現跑步根本沒甜蜜時段，里程數字開始跳動的每一剎那，都是對內心與肌肉的拉扯。

偶爾戴著耳機跑步，有時聽音樂，有時聽課。耳朵閉著，跑稍微快，心跳往上攀一些，竟然傳來金屬心瓣的閉合聲。又有點像海賊王裡的路飛覺醒五檔時的解放鼓聲。但鼓聲才響一會兒，人洩氣了。

跑步的確是練心的功夫。21 公里說長也沒多長，總想著前段路跑的快一些，後來就可以輕鬆點。也盤算，中段慢下而多

小易 | 三十而志於學，荒於嬉。

耗的時間，或許能在尾端衝刺的階段惡補回來。然而在長跑的世界裡，均速決定時長，短程咬牙飆一段路的小心思，往往於事無補，甚至得不償失。我在患得患失裡跑了幾個月，它不僅是半馬，也像極了我的人生。

鬆懈擺爛。姑且安慰自己，留得青山在，不怕沒柴燒。●

最終，兩場半馬，都沒跑進自己的目標時長。這多多少少影響了我對年末考試的想像。我總以為冥冥中凡事相通，人在面對任何挑戰，都用類似的方程式，難免撞上相同的結果。跑完半馬，還有近兩個月的時間，何嘗不是半夜挑燈苦讀的衝刺時段，但這就和跑步一樣，真到了最後五公里，只想



一天會有四趟向北，四趟朝南的火車經過。

攝
又貝

睡著的明吉摩·新的鐵路軌道

德克薩斯第 45 天

文 | 豆雨

在德克薩斯¹的第 45 天。

沒有鬧鐘起床的日子很平靜。

今日早餐沒有做瓦夫，吃了好多天，有點膩了。杏仁先生給我準備谷糧和杏仁牛奶。雖然說飛來這裡已經有一段時間了，時差也慢慢適應，但早餐后還是會累，通常會再睡個回籠覺。

畢竟不需要上班，每天都很有空，但有些要辦的事還是會拖到最後一天。

距離聖誕節還有 10 天，但明天傍晚就要飛德國了。今年算是第一年「回」德國過聖誕。杏仁先生下班後，我們急急忙忙出門找聖誕禮物，和他的弟弟和三個表姐妹們交換禮物。另

外，還想送杏仁爺爺奶奶一份；爸爸媽媽也各一份。算了算，一共七份。

給杏仁爺爺奶奶的，是上個星期禮拜在畫室久違畫了的一幅畫。感覺還不錯，希望他們會喜歡。其餘的……就看着辦吧！

跟表姐妹們只見過兩次面，不知道她們有沒有特別喜歡的東西。如果送德國人德國普遍找得到的東西似乎沒有新意。畢竟杏仁先生就職於德克薩斯大學，所以想帶些印有德克薩斯這裡大學名字的禮物，感覺會更有意義。

最後，跑了兩家店，買完了剩下的五份禮物——一組 pickle ball 球拍和球、一頂印有大學

¹ Texas, 美國德州

豆雨 | 满三十岁那年裸辞，没有接下来的计划却无脑飞往没有去过的国度。人說三十而立，而我卻剛剛睡醒。

名字的鴨嘴帽、三件同款印有大学名字的美式足球 T 恤。

說起 pickle ball，第一次听到的時候，朋友解釋這個运动的形式介于网球和乒乓之间。球拍比网球拍小，比乒乓球拍大；球的体形跟网球差不多一样大。雖說球的重量比网球輕，之前跟朋友打 pickle ball 發現因為球鏤空，所以不会被风吹得控制不了，可以在户外玩。場地要求也不高，半个網球場打就足够了。

今天的任务完成，又到了晚餐時間。

跟杏仁先生来到一间中餐廳。這是全小镇上他最喜歡的中餐廳，他覺得這裡的食物最好吃，服务也最好。

在美国的中餐廳一般用完飯要結帳時，帳單都会照人数附上幸运餅乾，而餅乾里面都附有字条。字条背面除了有幸运数字，還會有一些有意思的句子。今天拿到的字条一面寫着「Lucky Numbers 18, 27, 29, 31, 42, 6」和「Learn Chinese : egg noodles 蛋“dàn” 面“miàn”」；另一面寫的比較有意思，寫著「Your life will be a river of blessings and opportunities.」。

吃飯的時候，店裡剛好播着黃明志的《漂向北方》。我問 amigo 聽不聽得到。

滿意的晚餐結束了悠悠的一天。小镇上很多亚洲料理店，我不会特别想念云吞面。●



∴用丙烯顏料畫的靜物寫生。但最后却忘了带去德国，遗留在德克萨斯。

攝又貝

睡著的明吉摩·依士邁街 Jalan Ismail 的地磚和洋灰



豆雨・收藏

- 一首歌 | 《Moon River》 Audrey Hepburn 1961
- 一本書 | 《撒哈拉的故事》 三毛 1976
- 一部電影 | 《羅馬假日》 (Roman Holiday) 1953

傢俬・椅子

文 | 又貝

小時候對家具沒有什麼概念，印象中大人們都會稱其作“傢俬”。有需要為家裡買新的椅子或桌子就會到城裡的傢俬店，因為地方的限制種類向來也不多。選的重點是實用，美觀是其次，會不會讓你開心，更從來不在考慮範圍內。這樣的選擇造就的是空間裡充斥著不同的風格，年代的物件。有些是從老家上一輩的人傳下來的。

在書籍《How to Live With Objects》裡面提到的四個概念——復古，現代，手工和情懷四個款式幫讀者辨別自己喜歡的風格，選購

自己心意的，甚至把沒有實用功能的物件放在自己家裡。談的核心不是空間分佈，不是建築室內設計，而是不應該只有一種形狀的「家」。

在組成自己的「家」的過程中，物件像是一齣戲裡的角色。拿椅子舉例：有的是標準的門面擔當專門招待客人，有的不那麼柔和卻剛好適合需要直挺挺坐著的時候，有的是定期被雜物堆疊到已經失去自我，有的是外型格格不入的異類，更多的或許是不知道確切時間和原因被帶回家裡的無名氏。每一張椅子都扮演自己的角色，陪著家裡的人，也有意無意

的透露住在裡面的人的生活習慣。

很多居鑾人的家裡或外都會有這一張椅子——白色鋼管椅架，橡膠繩編織支撐，有紅藍黃白的搭配。結構簡單卻功能齊全。橡膠的編織有些許空隙，坐久了也不會悶熱，相當通風，適合在本地多雨又炎熱的天氣。有的是圓形的，有的是折疊躺椅式，俗稱「懶人椅」。椅面高度偏矮，不挑身高年齡，這樣便宜又隨處可見的椅子是許多家裡長輩經常使用的。沒有木椅一樣的厚度，橡膠的編織會隨著身體擺放的位置和重量輕輕沈下。也沒有

像皮革一樣會隨時間變得更經典，通常白色的椅架還會慢慢脫漆生鏽，編織也會鬆脫變舊。往往隨著長輩的離開，這些椅子也不會被保留下來，但是它們承載著的溫馨時光，或多或少會成為許多家庭共同的集體記憶。

最近在挑選適合放在後院，可以摺疊的躺椅而又想起了這張椅子。不去考慮一些更符合人體工學的設計和可傳承性，也不打算搭配地磚顏色，現有的家具和盆栽，純粹只是想要一張跟家裡有些連結又適合在這裡的天氣躺著看書的椅子。就像松浦彌太郎在《放下包袱的輕生

又貝 | 建築系碩士畢業。獨立品牌火花 hibana 創辦人。有個叫檸檬的可愛姪女。喜歡日本，喜歡建築，喜歡咖啡。

活練習》中寫道：「我最大的理想，就是生活周圍的所有物品和我之間都具有「故事性」，身邊只留下相處一輩子，一旦缺少，就會感到難過的物品。」

在選家具這件事情上，沒有所謂的正確答案。與其從社交媒體參考主流的視覺選擇盲目從眾，不妨去了解自己生活裡的樣貌和需求，將目光投向那些與自己更有連結的物件。單單是能讓生活變得有趣，也讓空間充滿故事這點就已經很棒了。●



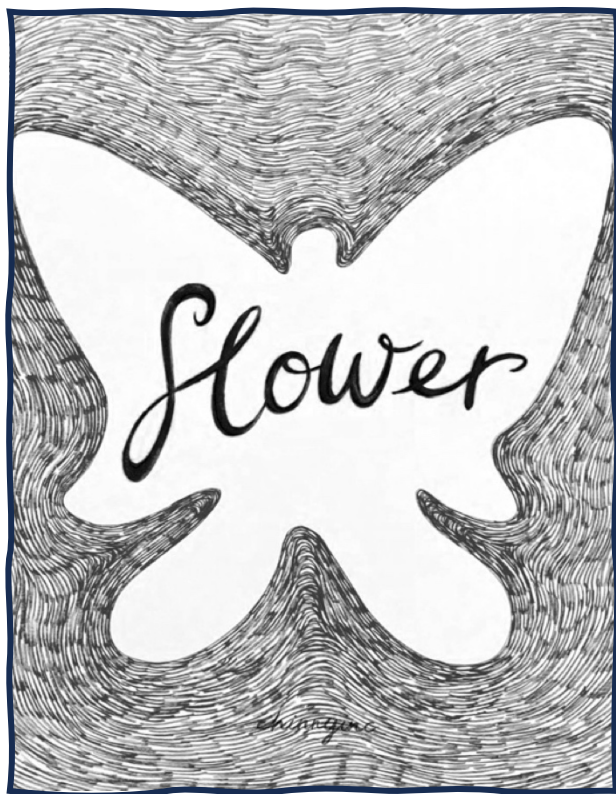
睡著的明吉摩·南峇街 Jalan Lambak 五腳基的三張椅子

又貝・收藏

- 一首歌 | 《さびしさ》折坂悠太 2018
- 一本書 | 《廚房》(キッチン) 吉本芭娜娜 1988
- 一部電影 | 《大佛普拉斯》2017

花

文、圖 | chinnyinc 蔡沁穎



獻給自己
也獻給迷惘的你

繪本 | **花**
Flower

chinnyinc 蔡沁穎 | 繪本作家

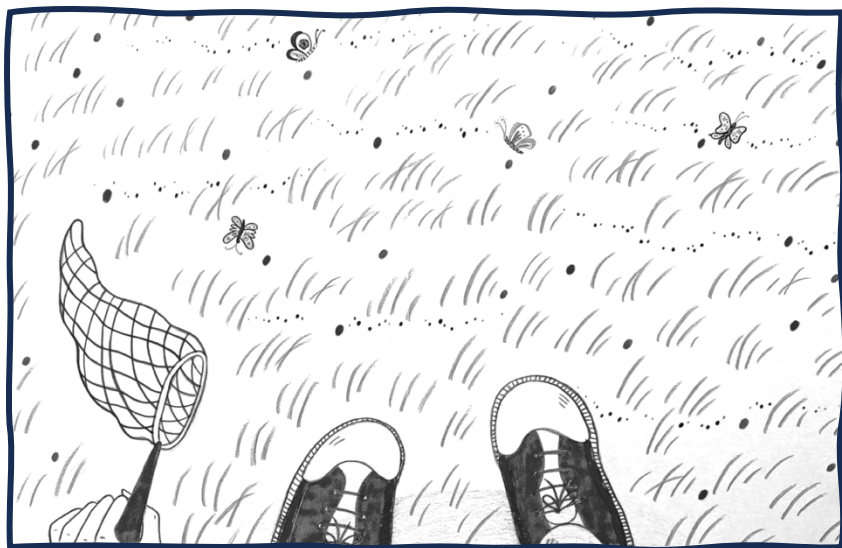
畢業于英國劍橋藝術學院，兒童繪本插畫碩士 MA
Children' s Book Illustration，出版作品有
《誰是大贏家》、《紅色泳鏡》、《The Water Folks
Return Home》等。

目前持續創作中，創作灵感大部分来自社會環境還
有和大自然有關的題材。

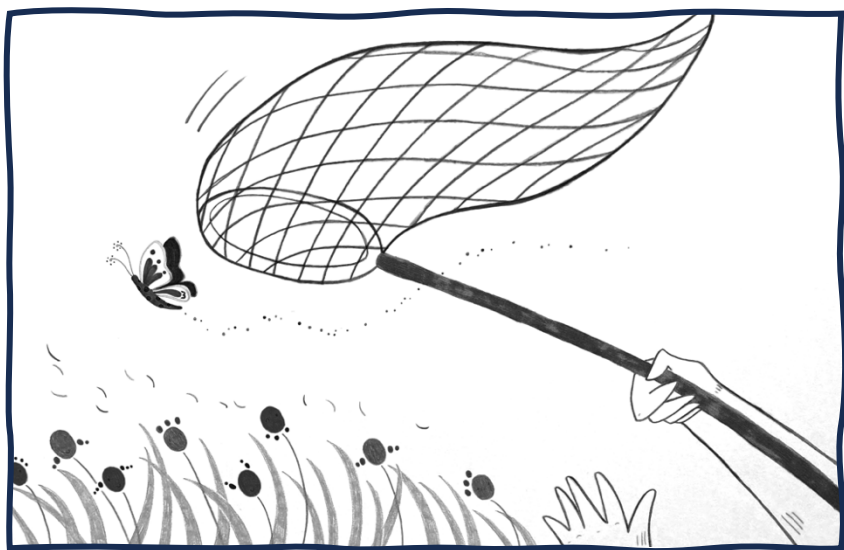
我爱花
也妒忌花



我时常忘了
不能把花握得太紧

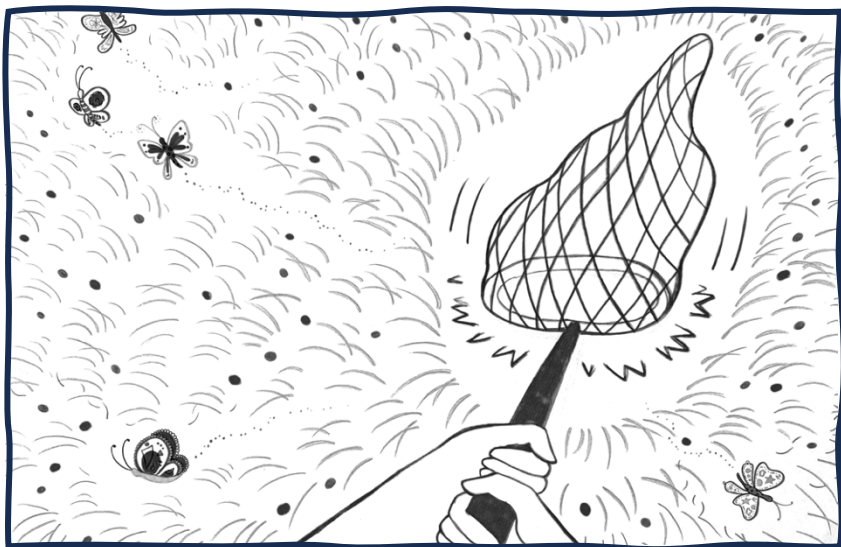


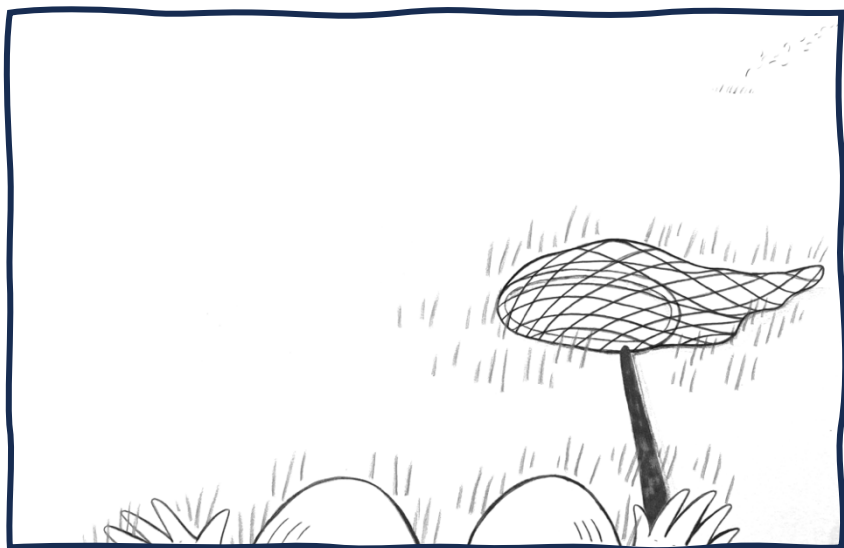
因为她需要空间绽放。



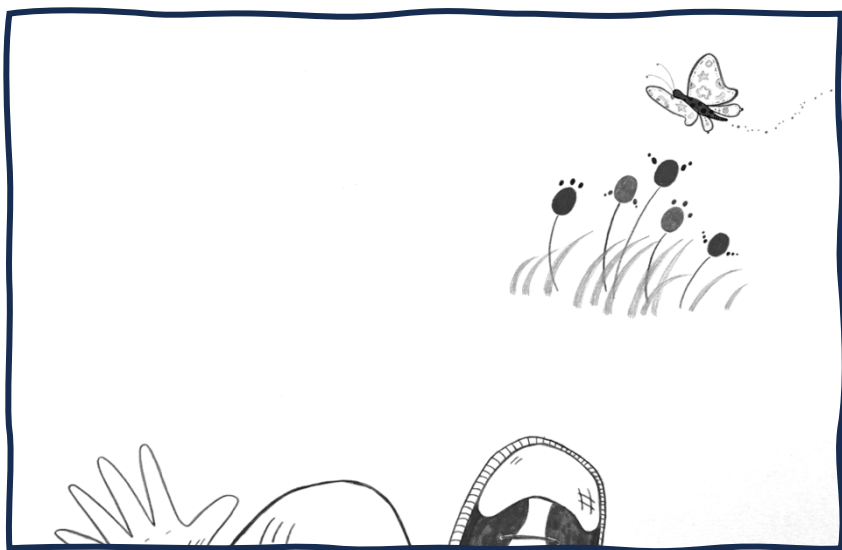
而蝴蝶 会在花儿绽放时到来





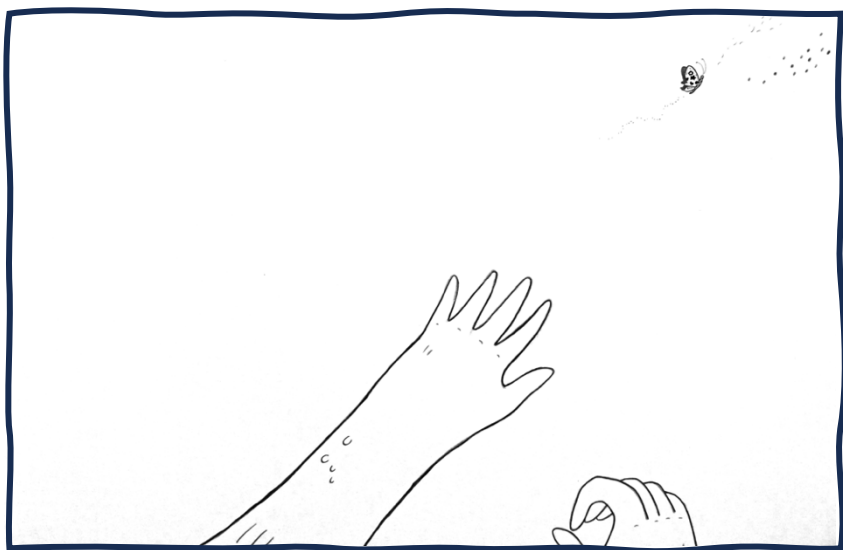


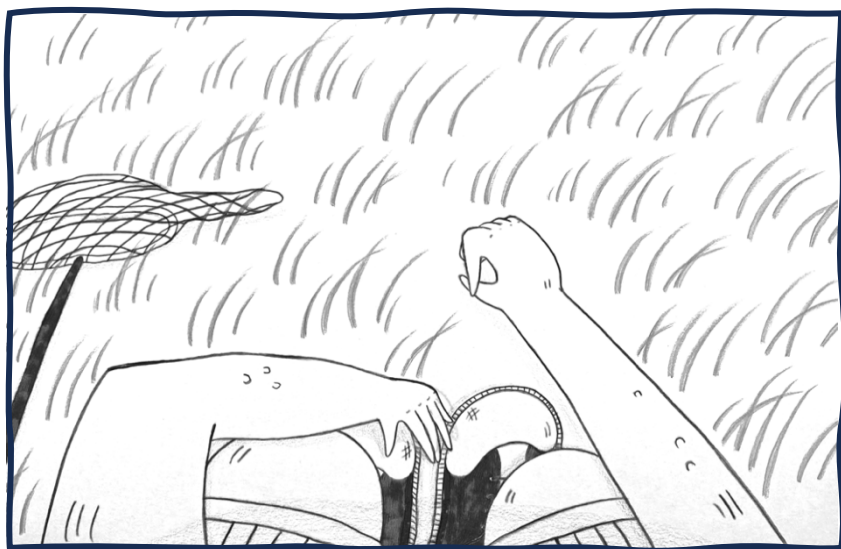
每一朵花都有不同的意义
人生的每个花期也带给我不同的信念

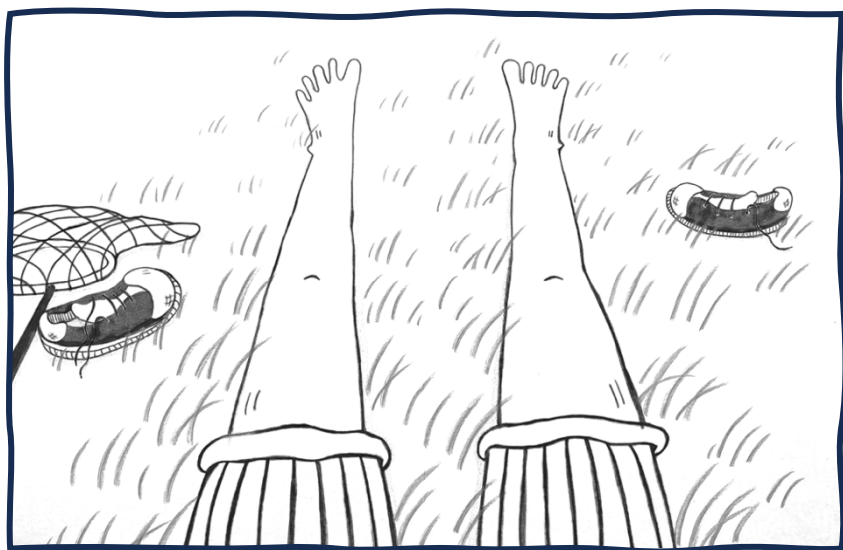






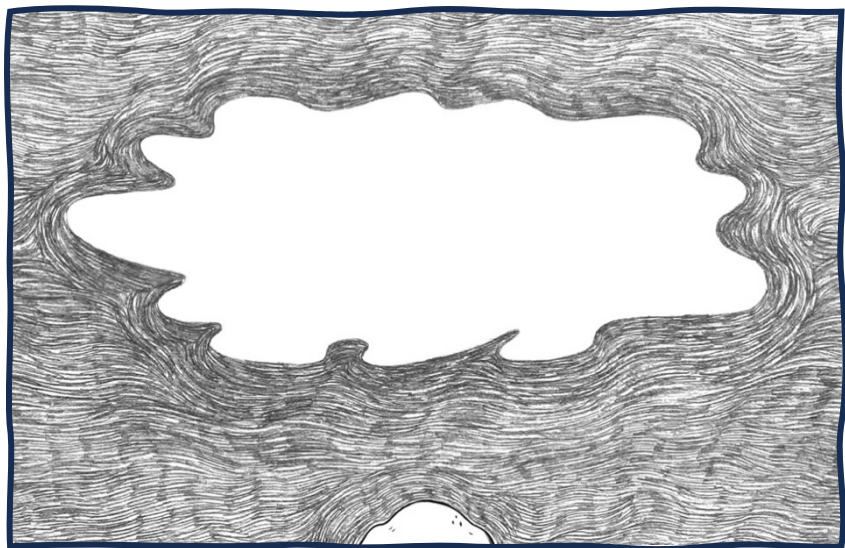


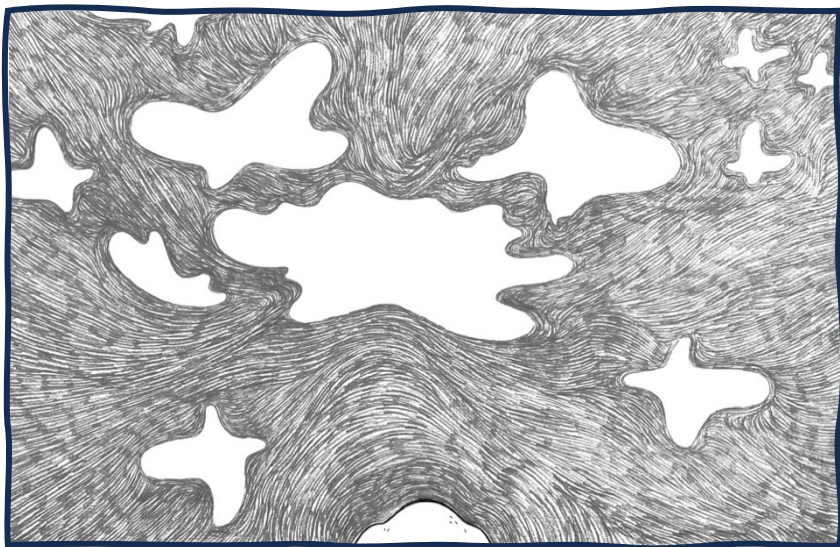




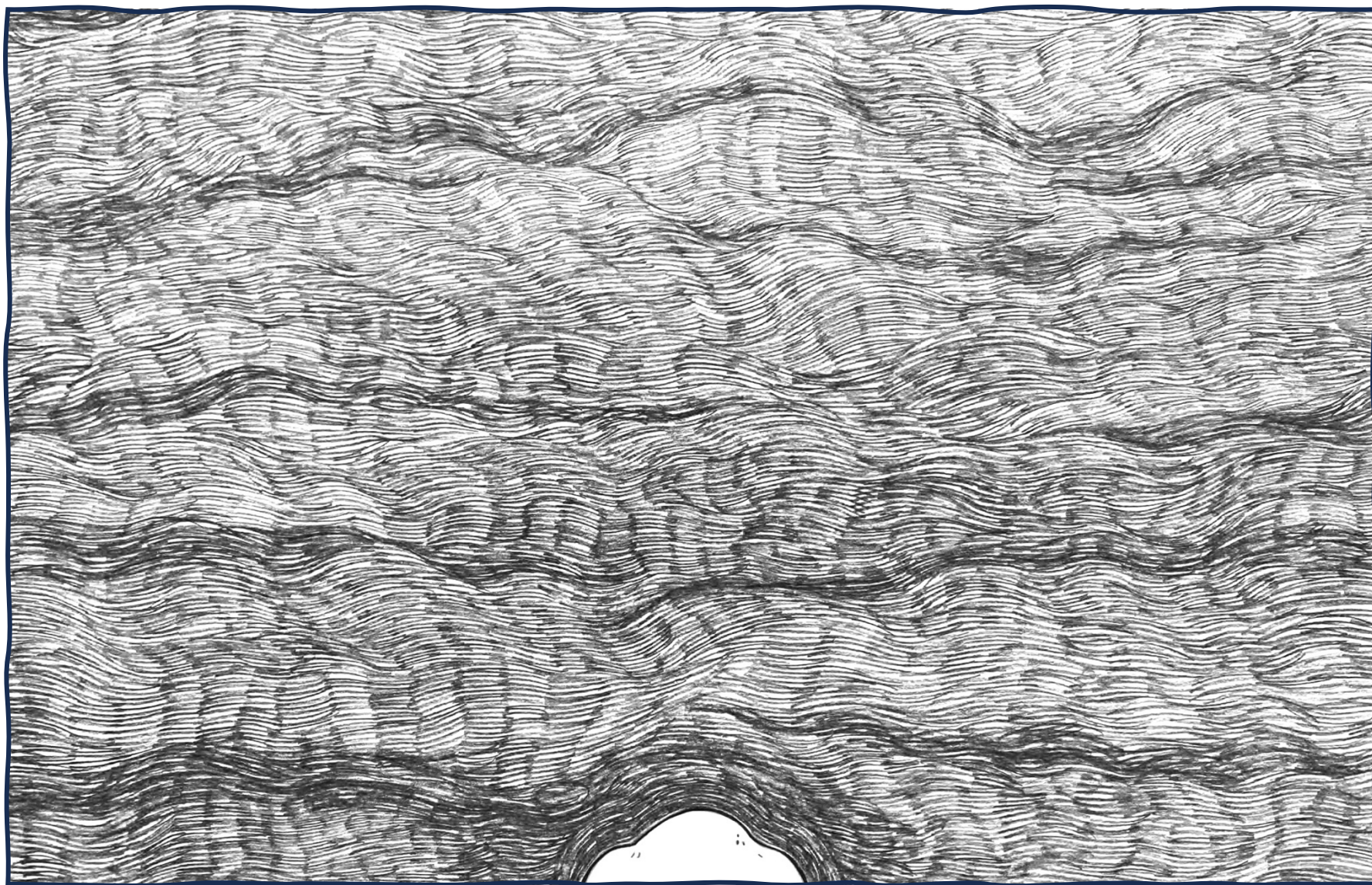
我是什么花呢？

而你





觉得你是什么花呢？





回顾过去所做过的职业，的确每个阶段都能用一种花来代表。而我确实在这个过程中，从讨厌花，到爱上花，又怜悯花。

在我成为 wedding planner 之前，我爱薰衣草；它的花语是等待爱情。于是，我选择为别人制造浪漫故事的人，成为了婚礼策划师。

同时，我也是花艺设计师，我研究花，卖花也送花。这个时候我爱太阳花；花语是对梦想与生活的热爱，我用花朵为别人带来正能量和传递爱意，为顾客创造美好的故事。

后来，到了瓶颈期，我开始讨厌花。这时的我，把自己变成草。并且开始羡慕别的花朵。

为了让自己平静，我重拾画笔练习水彩。在画了一百幅后，我从草变成小雏菊；花语：纯真。当我回到最初心的时候，幸运草随之而来。

后来，我选择为自己说故事，出国深造，提升自己。这时，我是白玫瑰；花语：友爱，开心。

很幸运的，在毕业后，绘本得到出版社青睐，进而成为全职绘本画家。我充满热情，像郁金香一样。我想为更多更广

的人事物说故事，得到更多的肯定。

我确实在做了，却忘了郁金香不耐热。

在郁金香凋零的瞬间，我发现我忘了看见眼前的自己。我应该成为木棉花；花语：珍惜眼前。在要为很广大的世界说话之前，我有没有好好跟自己说话？

我依然喜欢花，也是朵努力盛开的花，只是换了各种不同的方式在展现。而不变的是，我依然在说故事，用各种美丽的方式来呈现故事。无论是别人的故事，还是自己的故事。●

沁穎・收藏

- 一首歌 | 《Good Life》One Republic 2009
- 一本書 | 《小王子》(The Little Prince)
Antoine de Saint-Exupéry 1943
- 一部電影 | 《艾蜜莉的異想世界》(Amélie) 2001

攝
又
貝

睡著的明吉摩・日升園∞存水的那個高高的東西



有黑貓就跟呼吸一樣

文 | 橘

這個年代，不知道還有誰會七早八早約在公園見面。

“ওহে ভাই¹。”七點十五分，我習慣早到，給她發了一條訊息。

昨晚下過雨，太陽不大，空氣有很涼的味道。一群auntie在湖的旁邊打太極。湖邊還放著一些劍，應該是auntie們的。

我經過湖邊，走向鞦韆。

鞦韆的座椅有點濕，我直接坐上去，用褲子把它抹乾。鞦韆的鏈子生鏽，輕輕地搖，還是會有生鏽的聲音。地上的含羞草還有露珠。我用枯樹枝去“噉”它們，含羞草慢慢把露珠吃掉。

七點半了，人還沒有到。我坐在鞦韆上，發了另一條訊息，“আমি বাংলাদেশ থেকে²。”接著繼續看auntie打太極。我記得太極有很多招式，但為什麼看auntie們打來打去只有一招。她們播的是華樂。我想，如果偷偷去把卡帶換成黃明志的新年歌，不知道她們會不會拿劍來“噉”我。

“আপনার কি আপনার নিউরোপ্যাথির ওষুধ ফুরিয়ে গেছে³”她傳來的。

“誒，遲到的人到底什麼時候才要現身。”這是我心裡的OS。

通常，如果一群人約在一個地方見面，離那地方最靠近的人

¹ 孟加拉語：“Hey, bro.”

² 孟加拉語：“I am from Bangladesh.”

³ 孟加拉語：“你的神經病藥吃完了嗎？”

都會最後一個到。這應該是牛頓忘記寫下來的第八個定律。

她從我後面走來，在我的肩膀拍了兩下。“還好我不是葉湘倫，不然會被你騙到。”我沒有轉過頭，她也等不到我轉頭，坐在我右邊的鞦韆。

“貓的屁有燒賣味。”她看起來有一點失望，應該是沒有捉弄到我。那一點應該是比壁虎大便那點白色的一點五倍。

“你遲到了。”我說。

“三分鐘而已。換作是巴黎時間，我早了六個小時又五十七分鐘。”哦，原來時間還可以這麼用。

“為什麼你也有黑貓？”她手上的黑貓看著我。

“有黑貓就很像呼吸，很自然的事。”她回答後鼓起雙頰，用嘴巴吐了一口細長的氣。我幻想她像達叔在《逃學威龍》里那樣把牙刷當作香煙，憑空吐出一縷二手煙。

我用食指動了一下貓的鼻子，濕濕的。毛黑得發亮，在陽光的反射下變成透光 Kopi O 的顏色，頭上還帶著一個淡綠色的青蛙頭套。

“不錯，但可以加一些創意。比如「如果有一隻黑貓就像呼吸，那有兩隻黑貓就很像急促的呼吸。」”我說。我繼續撩它的耳朵，它沒有叫。

“那四隻貓咪應該就是休克了。”她看著我玩貓的耳朵。

“我家只有兩隻黑貓，所以不知道休克的感覺。”我說。

它從她的身上跳下來，走過來嗅了一下我的白鞋，然後趴在地上。陽光從樹葉縫隙中穿過，灑在貓的臉上。它很像舒服的樣子，眯起眼，緩緩地呼吸，開始打呼嚕。

她沒有接話，靜靜地看著它打呼嚕。我也看著它打呼嚕。它頸上銀色的牌子寫著 Udon。

“你這樣給他戴青蛙頭套有沒有問過他的感受。”深灰色的毛衣使她更顯白，黑色長裙殘留一些若有似無的貓毛，更似多了一份質感。

“烏東是個聰明的孩子。而且是它自己告訴我它喜歡青蛙頭套。”她隨手拔起旁邊的一根茅草，在空中揮了兩下，開始逗起了烏東。

“那它是不是很年輕，對這些逗貓的玩具還是特別有反應？換作是我家的貓，它們應該會問我是不是還長不大，然後去廚房泡咖啡、看報紙。而且是看國際版的。”我說。烏東跳起來試著抓住茅草。

“烏東才一歲半。但也開始會看報紙了，可是它只看副刊。最喜歡星期日的。”哈哈哈哈哈。我們一起笑。她的笑點跟我一樣。

長大後，接觸的人越來越多，認識的人卻越來越少。可以一起認真講廢話的人，也和玻璃彈珠一樣。

我也拔了一根茅草，在烏東面前輕輕的晃。它坐起來，兩只小（前）手（爪）併在一起，眼睛跟著茅草一起動。烏東的

眼睛是淡黃色的，應該介於雙皮凍奶和蛋塔之間。

“為什麼要叫它烏東？”我問，“是不是因為你喜歡吃烏東面？”

“不是。我喜歡吃 loklok，所以叫它烏東。”

她把手上的茅草像紙飛機一樣丟向在湖邊打太極 auntie 們的方向。茅草順著風，滑翔了三隻貓的距離，落在含羞草上。烏東看到，追了過去。我記得在哪裡看過貓對黃色比較敏感。

“那 Wing 是不是「詠」？”那時，我只知道她叫 Wing。而且她的廣東話很厲害。

“Wing 是 穎，粵語念 Wing。”穎看著跑得有點遠

橘 | 不務正業的打工人。曾經有過一隻橘貓。一天，爸爸說它不見了。幾年後，爸爸才說，它沒有不見，而是回喵星，把它埋在屋後。怕我們難過，才隱瞞了這麼久。

的烏東，緩緩地站起來。走向烏東。

她的媽媽應該是懷她的時候特別想吃雞翅膀，所以才為她取名為 Wing。我沒有問，在腦裡隨便想想就好。地上有刺的草黏在我們的襪子上，卻沒有在烏東身上留下痕跡。

八點十五分，太陽慢慢變大，打太極的 auntie 們也開始打包收工。“肚子餓，我想吃烤麵包跟 Milo。”她說，接著抱起烏東。“我也要半生熟蛋。”我說，“走吧，去後面的 Kopitiam。坐我的車。”

不知道她是不是也喜歡把麵包點進 Milo。●

KUCHING HILANG
MISSING CAT

PLEASE CALL: 011-54331993 JAYNE
016-7233377 GIGI



NEKO

DESCRIBE: 3 YEARS OLD, 8 KGS.
COLOR: TUXEDO CAT

LAST SEEN ON July 28TH 11PM AT
JLN DELIMA 7, TMN DELIMA 2, 86000 KLUANG
With Yellow Eyes
IF YOU HAVE ANY INFO, PLEASE CALL US

攝
又頁

睡著的明吉摩 · 日升公園的尋貓啟事，
你有看到 neko 嗎？

橘・收藏

- 一首歌 | 《藍夜》Schoolgirl Byebye 2022
- 一本書 | 《又寂寞又美好》幾米 2004
- 一部電影 | 《再見機器人》(Robot Dreams) 2023

短评《鱿鱼游戏 2》： 令人失望的自我探索 (内含剧透)

文 | 廖明威

2024年末推出的Netflix新剧《鱿鱼游戏 2》夹带着第一季的声势，再次在全球掀起热潮。士兵的几何图样面具和粉红套装、游戏进行时的音乐、和血腥剧情有鲜明对比的彩色画面，通过迷因和二创再一次成为全球符号。

《鱿鱼游戏》第二季仿拟许多大逃杀类型的剧情，让游戏胜者回归游戏，再借他/她的经验深化游戏的意涵，铺垫游戏破局的突破口。然而，第二季表现却难称得上为系列加分。如果说第一季为鱿鱼游戏奠定了全球符号的地位，第二季却是在尝试挖掘符号内涵时处处碰壁，反而暴露了剧集不知该往何处使力的尴尬处境。

作为底层人玩命，来娱乐有钱人的“游戏”，鱿鱼游戏如果要深挖底蕴，必然无法绕过阶级问题。但是第二季的剧情，却很难让人理解，剧组究竟想从什么角度描绘游戏的根本冲突。

第一集孔刘“画片男”的极致演出，用面包和彩票，代表人们宁可追逐虚无缥缈的中奖几率，却放弃必然能获取的安稳和幸福。这层刻画成功从游戏设计者扭曲的角度，合理化游戏，将游戏的责任归咎在参与者的劣根性上。令人疑惑的是，后续的剧情虽然用游戏参与者的投票结果不断加强“彩票胜过面包”的结论，却没有任何角色能提出新的视角或观点，

对于这个主题的探讨就到此为止。少了理念的碰撞，让“彩票胜过面包”的人性观少了应有的魅力，更让人纳闷，编剧究竟是想讽刺还是想赞同这样的人性观？

再者便是主角成奇勋的尴尬定位。身为游戏幸存者，主角从上一季开始取得了新的角色动机：不惜代价毁掉游戏。第二季开场显示主角为了达致目的的扭曲和癫狂。他开始罔顾自身的安危，不断以身犯险，痴迷于逮到游戏负责人。若是第二季以主角的执念和失控为主轴，他的角色成长曲线还比较能让人理解。但主角意外进入游戏之后，却展露出另一种执念：不让任何人因游戏牺牲。

第一场游戏和第一次投票，主角尝试用自己的游戏经验拯救其他参与者，并且一再强调，自己不想再看到任何人牺牲。奇怪的是，做出这样的宣告后，就再也见不到主角极力挽救所有人的行动。与此同时，不愿任何人牺牲的一面，却和不惜代价毁掉游戏的一面有所矛盾。主角动机的矛盾和冲突，本可以成为剧里一大亮点，但全剧未有任何铺垫，主角就从游戏前段“我要拯救所有人”的大爱英雄，变成了宁可牺牲少部分人也要发动革命的冷血领袖，令人捉摸不透，也让主角的核心飘忽不定，难以引起观众的共鸣。

剧里的另一卖点：001 号玩家的参与，也意义不明。不少作品会通过反派对主角的好奇心，带出二者的互动和理念的冲突，这也许是《鱿鱼游戏 2》尝试做的事情。剧组不断用镜头暗示，001 对主角的行为和动机颇感兴趣，但背后的原因，却付诸阙如。001 只有偶尔做一些小破坏，但大部分的时候只是主角的小助手，无条件地支持主角的决定。本应刻画出的正邪张力，一直到剧终都等不到出场的机会。剧尾听到 001 对主角说“英雄的角色扮演结束了”，配合主角飘忽不定的成长曲线，只让人感到疑惑，而非一个令人心满意足的终结。

《鱿鱼游戏》（第二季）给我最强烈的印象便是：浪费。它成功铺陈了角色蜕变的开端、矛盾成立的开端，却忘了给出结局，甚至更像是忘记了之前的铺排。剧情前两集铺垫了不少颇具野心的剧情支线。有前一季惊险逃脱游戏的警察卧底、有帮助主角的黑帮等武装势力，又有身负脱北者、前军人、母亲等多重身份的游戏士兵。可惜的是，第二季没有充分发挥这些充满潜力的角色。他们不是由头到尾没有任何成长，便是草草放弃了自己的原则。

令人惋惜的是，影集前期的铺陈显示出剧组是明白游戏的象征意涵、主角的挣扎和蜕变，以及各种支线的有趣之处的。

廖明威 | 歷史系碩士、前辯論家、辯論教練。
興趣太廣，專注太散，偶爾讀書，寫寫文。

然而，野心过大的铺陈、首尾不呼应的编排，以及被遗弃的支线，使《鱿鱼游戏 2》沦为
一场徒劳的自我探索。粉丝们
唯有期望第三季能挽回颓势了。



明威 · 收藏

- 一首歌 | 《Oblivions》The National 2019
- 一本書 | 《拜別唐山：在馬來半島異域重生》白偉權 2024
- 一部電影 | 《灌籃高手 The First Slam Dunk》2022

徵稿・徵圖

如果你是居鑾人，不管你身在何處，歡迎投稿。不限體裁，不限題材。想些什麼，就寫什麼。但求原創、真誠、不做作、不油膩。

來稿請附真實姓名、職業、作者簡介，另附上作者和居鑾關係的簡短介紹（例：就讀過的小學及中學）。如有筆名請另註。

文長不限，文章類（小說、隨筆、散文等）至少 1000 – 1200 字為宜。

攝影題材需與居鑾有關。來稿請附上攝影地點及圖像簡述。

投稿方法：

電郵：hello@plantsomecat.com

投稿標題請註明「居南：投稿」。

居南 初刊

STAY SOUTH FIRST ISSUE

Copyright © 2025 Plantsomecat

All rights reserved.

Originally published in Kluang, Johore, Malaysia by Plantsomecat.

